



III Seminário Internacional de História e Educação: Democracia e Cidadania em Tempos de Neoconservadorismo



FILME DOCUMENTÁRIO “DIVERGÊNCIAS” (2021): TERRITÓRIO E INDÍGENAS QUE VIVEM NOS ESPAÇOS URBANOS¹

Enrique José de Andrade Pereira²

Resumo: A presente pesquisa apresenta a produção do filme documentário “DIVERGÊNCIAS” (2021), que tem como objetivo principal mostrar um fragmento da diversidade dos povos indígenas brasileiros, suas lutas cotidianas e as divergências das percepções de território. Nesse sentido, as suas relações e reivindicações territoriais foram escolhidas como palco central para demonstrar os conflitos que envolvem a garantia dos direitos indígenas. Para isto, foram entrevistados/as quatro representantes de diferentes etnias, abordado as suas relações enquanto indígenas não aldeados e/ou residentes nos espaços urbanos. Desta maneira, compreendendo o cinema como um mecanismo de grande importância para difusão didática da produção historiográfica e seu ensino democrático, o este trabalho transmiti uma maneira plural de perceber a multiplicidade das trajetórias e realidades, sendo fundamentais para que possamos analisar as narrativas da história dos povos indígenas e sua presença ou apagamento na historiografia.

Palavras-chave: Filme documentário; Povos indígenas; Território.

REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, Maria Regina Celestino de. **Os índios na história do Brasil**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010.
- BRASIL. **Constituição (1988)**. Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF: Senado, 1988.
- CLASTRES, Pierre. **A sociedade contra o Estado**. São Paulo: Ubu Editora, 2017.
- KRENAK, Ailton. **A vida não é útil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.
- NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. São Paulo: Papyrus, 2005.
- OLIVEIRA, João Pacheco de. **Uma etnologia dos “índios misturados”? Situação colonial, territorialização e fluxos culturais**. *Mana*, Rio de Janeiro, v. 4, n. 1, p. 47-77, 1998.
- PUCCINI, Sérgio. **Introdução ao roteiro de documentário**. *Doc On-line*, n. 6, p. 173-190, 2009.

¹ Pesquisa apresentada em conjunto com o filme documentário “Divergências” (2021) como Trabalho de Conclusão de Curso em Licenciatura História, na Universidade de Pernambuco, Campus Mata Norte. Orientadora: prof.^a dr.^a Sandra Simone Moraes de Araújo. Filme documentário disponível para acesso em: <<https://www.youtube.com/watch?v=MNFITrS2iVw&t=1265s>>. Versão com audiodescrição disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=XQ4-byIDANw>>.

² Mestrando em História pela Universidade Federal de Pernambuco. Bolsista CAPES. E-mail: enriqueandrade.pe@gmail.com



13 a 16 de junho
Evento Online



III Seminário Internacional de História e Educação: Democracia e Cidadania em Tempos de Neoconservadorismo

CEEINTER
CENTRO DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES

REYNA, Carlos Pérez. **O ritual Andino Santiago: Uma reinterpretação etnocinematográfica.** In: FREIRE, Marcius (Org.); LOURDOU, Philippe (Org.). *Descrever o visível: o cinema documentário e a antropologia fílmica.* São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

SILVEIRA, Thais Elisa Silva da. **Identidades (in)visíveis: indígenas em contexto urbano e ensino de história na região metropolitana do Rio de Janeiro.** Dissertação (Mestrado Profissional em Rede Nacional PROFHISTÓRIA) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Faculdade de Formação de Professores, São Gonçalo, 2016.

SOUZA, Vânia Rocha Fialho de Paiva e. **As fronteiras do ser Xukuru: Estratégias e Conflitos de um Grupo Indígena do Nordeste.** Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 1992.