



III Seminário Internacional de História e Educação: Democracia e Cidadania em Tempos de Neoconservadorismo

CEEINTER
CENTRO DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES

ENSINO DE HISTÓRIA: A PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL (1914-1918) EM CARTÕES-POSTAIS FRANCESES

Marco Antonio Stancik¹

Resumo: O estudo traz proposições para o trabalho em sala de aula com o tema Primeira Guerra Mundial (1914-1918), a ser explorado por intermédio de representações imagéticas veiculadas por cartões-postais franceses daquele período. Analisadas sob a perspectiva da iconologia, estas imagens permitem a reflexão relativa não apenas aos aspectos mais comumente discutidos a respeito da guerra, como também, e principalmente, em torno de imaginários e representações sobre o combatente, questões de gênero, infância, mudanças e permanências, discursos de ódio, entre outros. A proposta é apresentada em termos que permitem sua adaptação tanto para o Ensino Fundamental, como o Médio, de modo a tornar não apenas mais diversificada, como também mais atrativa a discussão do assunto. Isso é feito também em atendimento a uma crescente demanda por metodologias e recursos didáticos diversificados, assim como pela necessidade de abordar passados sensíveis.

Palavras-chave: Primeira Guerra Mundial (1914-1918); Ensino de História; Fontes históricas; Cartões-postais.

REFERÊNCIAS

ANNE-MARIE THIESSE. Ensinar a nação pela região: o exemplo da III República Francesa. **Educação**, Santa Maria, v. 34, n. 1, p. 13-28, jan./abr. 2009.

ARTHUR, Max. (Org.). **Vozes esquecidas da Primeira Guerra Mundial**: uma nova história contada por homens e mulheres que vivenciaram o primeiro grande conflito do século XX. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2011.

AUDOIN-ROUZEAU, Stéphane. **La Guerre des enfants (1914-1918): essai d'histoire culturelle**. Paris: Armand Colin, 1993.

BALDISSERA, José A. Imagem e construção do conhecimento histórico. In: BARROSO, V. L. M. *et al.* **Ensino de História**: desafios contemporâneos. Porto Alegre: Exclamação/ANPUH, 2010, p. 247-265.

BURKE, Peter. **Testemunha ocular**: História e imagem. Bauru: Edusc, 2004.

CARLA PINSKY, Bassanezi (Org.). **Fontes históricas**. São Paulo: Contexto, 2010.

¹Doutor em História, Professor da Universidade Estadual de Ponta Grossa – UEPG (Departamento de História e ProfHistória). E-mail: marcostancik@hotmail.com



**III Seminário Internacional de História e Educação:
Democracia e Cidadania em Tempos de Neoconservadorismo**

CEEINTER
CENTRO DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES

CARLA PINSKY, Bassanezi. **O historiador e suas fontes**. São Paulo: Contexto, 2009.

CARLA PINSKY, Bassanezi **Novos temas nas aulas de História**. São Paulo: Contexto, 2018.

CARMEN GIL, Zeli de Vargas; EUGENIO, Jonas Camargo. Ensino de História e temas sensíveis: abordagens teórico-metodológicas. **Revista História Hoje**, v. 7, n. 13, p. 139-159, 2018. Disponível em: <https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/article/view/430/273>, Acesso em 17 mai. 2023.

CHARTIER, Roger. **A História Cultural: entre práticas e representações**. Lisboa: Difel, 1990.

CIRCE BITTENCOURT (Org.). **O saber histórico na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 1997.

CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges (Dir.). **História da virilidade: o triunfo da virilidade (o século XIX)**. Petrópolis: Vozes, 2013a.

CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges (Dir.). **História da virilidade: a virilidade em crise? (séculos XX e XXI)**. Petrópolis: Vozes, 2013b.

DIANA CRANE. **A moda e seu papel social: classe, gênero e identidade das roupas**. 2. ed. São Paulo: Senac, 2009.

EKSTEINS, Modris. **A sacração da primavera: a Grande Guerra e o nascimento da era moderna**. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

FERGUSON, Niall. **O horror da guerra: uma provocativa análise da Primeira Guerra Mundial**. São Paulo: Planeta, 2014.

GINZBURG, Carlo. **Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política**. São Paulo: Cia. das Letras, 2014.

GUÉNO, Jean-Pierre; LAPLUME, Yves (dir.). **Paroles de poilus: lettres et carnets du front (1914- 1918)**. Paris: Librio, 2004.

HASTINGS, Max. **Catástrofe 1914: a Europa vai à guerra**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2014.

HERNÁNDEZ, Jesús. **Tudo o que você deve saber sobre a Primeira Guerra Mundial**. São Paulo: Madras, 2008.



III Seminário Internacional de História e Educação: Democracia e Cidadania em Tempos de Neoconservadorismo

CEEINTER
CENTRO DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES

KEEGAN, John. **História ilustrada da Primeira Guerra Mundial**. 3. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. 2. ed. rev. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2001.

MICHELLE PERROT. **As mulheres ou os silêncios da história**. Bauru/SP: Edusc, 2005.
MOULTON, J. L. Os adversários. *In: História do século XX: 1914-1919*. São Paulo: Abril Cultural, 1968.

PANOFSKY, Erwin. **El significado en las artes visuales**. Madrid: Alianza, 1987.

PEREIRA, Nilton Mullet; SEFFNER, Fernando. Ensino de História: passados vivos e educação em questões sensíveis. **Revista História Hoje**, v. 7, n. 13, p. 14-33, 2018.

PINSKY, Jaime; CARLA PINSKY, Bassanezi. Por uma História prazerosa e consequente. *In: KARNAL, Leandro (Org.). História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas*. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2009, p. 17-36.

RICHARD, Bernard. **La France et la République dans les cartes postales patriotiques de la Grande Guerre**. s. d. Disponível em: <http://bernard-richard-histoire.com/2014/09/30/lyonne-dans-la-guerre-1914-1918/>. Acesso em: 13 set. 2021.

SALIBA, Elias Thomé. Experiências e representações sociais: reflexões sobre o uso e o consumo das imagens. *In: CIRCE BITTENCOURT (Org.). O saber histórico na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 1997, p. 117-127.

SOUZA, Eder C. Cinema e audiovisual no ensino de História: questionamentos, abordagens e possibilidades de investigação. *In: ANDRADE, J. A.; PEREIRA, N. M. (Orgs.). Ensino de História e suas práticas de pesquisa*. 2. ed. São Leopoldo: Oikos, 2021, p. 308-324.

STANCIK, Marco A. O manuscrito e o iconográfico em cartões-postais belicosos: da apologia cavaleiresca à contestação da Grande Guerra (1914-1918) na França. **Anais do Museu Paulista**, São Paulo, v. 22, p. 71-104, 2014.

STANCIK, Marco A. O imaginário sobre o militar em cartões-postais franceses (1900-1918). **História**, São Paulo, v. 31, p. 101-120, 2012.

STANCIK, Marco A. **Primeira Guerra Mundial (1914-1918): viris cavaleiros do século XX em cartões-postais franceses**. Riga/Letônia: NEA, 2019.

STANCIK, Marco A. **Souvenirs da Grande Guerra (1914-1918): virilidade e feminilidade em cartões-postais franceses**. 1. ed. Curitiba/PR: CRV, 2017.



13 a 16 de junho
Evento Online



III Seminário Internacional de História e Educação: Democracia e Cidadania em Tempos de Neoconservadorismo

CEEINTER
CENTRO DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES

STEVENSON, David. **1914-1918: a história da Primeira Guerra Mundial**. Barueri/SP: Novo Século, 2016.

THAYS PIUBEL, Merolla. Temas sensíveis no ensino de História: produzindo conhecimento histórico escolar na relação passado/presente. **Escritas: Revista do Curso de História**, Araguaina, v. 12, n. 2, p. 71-87, 2020.

VERENA ALBERTI. Fontes. *In*: MARIETA FERREIRA, de Moraes; MARGARIDA OLIVEIRA, Maria D. (Coords.). **Dicionário de ensino de História**. Rio de Janeiro: FGV, 2019, p. 107-112.

VINCENT, Gérard. Guerras ditas, guerras silenciadas e o enigma identitário. *In*: PROST, Antoine; VINCENT, Gérard. **História da vida privada: da Primeira Guerra aos nossos dias**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992, p. 201-247.

WILLMOTT, H. P. **Primeira Guerra Mundial**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.