



V Seminário Internacional de História e Educação

Formação Docente, Currículo e
Desigualdades em Perspectiva Histórica.

AS CRIANÇAS TAPEBAS: UMA ANÁLISE DO PROCESSO DE VISIBILIDADE ÉTNICA DO POVO TAPEBA NA FOTOGRAFIA DE JOSÉ ALBANO (DÉCADA DE 1980)

Francisco Eduardo da Silva Moura¹

Resumo: O presente trabalho de pesquisa tem como objetivo central analisar o processo de construção da visibilidade étnica do povo Tapeba a partir da fotografia, situando essa prática no contexto das mobilizações em defesa da identidade indígena e da regularização da questão fundiária. Desde 1986, os Tapeba enfrentam uma trajetória marcada pela busca de reconhecimento identitário e pela luta pela posse de seu território tradicionalmente ocupado, inserindo-se em um cenário mais amplo de fortalecimento dos movimentos indígenas do Nordeste brasileiro. Nesse contexto, destaca-se o papel da Arquidiocese de Fortaleza, que, a partir de 1986, voltou sua atenção para o município de Caucaia - CE e para o povo Tapeba, promovendo iniciativas de apoio, como a criação da Equipe de Assessoria à Comunidade Rural, posteriormente transformada no Centro de Defesa e Promoção dos Direitos Humanos (CDPDH). A demanda por visibilidade e defesa dos direitos indígenas levou à encomenda de uma série fotográfica ao fotógrafo José Albano, com o intuito de registrar e valorizar os remanescentes indígenas Tapeba, enfatizando, sobretudo, a presença de traços indígenas, especialmente nas crianças. Essas imagens passaram a ser divulgadas em diferentes espaços, principalmente a partir das mobilizações da semana do índio e das campanhas pela demarcação das terras Tapeba, conferindo ao discurso em defesa dos direitos indígenas uma dimensão visual e simbólica relevante. O projeto propõe, inicialmente, uma análise da produção antropológica e etnográfica sobre a etnicidade indígena no Nordeste, com ênfase no conceito de “ascensão étnica” e nas discussões teóricas e metodológicas sobre o tema. Em seguida, será realizada uma investigação detalhada das fontes visuais produzidas pelo ensaio “Criança Tapeba”, buscando compreender o papel da fotografia na construção da visibilidade étnica, os critérios de seleção dos fotografados, as intenções dos financiadores, a participação da comunidade e os impactos dessa produção no processo de afirmação identitária e reivindicação de direitos territoriais.

Palavras-chave: Tapeba; Etnicidade; Fotografia; Identidade indígena; Regularização fundiária.

REFERÊNCIAS

ALBANO, José. **40 anos de fotografia**. Fortaleza: Terra da Luz Editorial, 2009.

BARRETTO FILHO, Henyo Trindade. **Tapebas, tapebanos e pernas-de-pau**: etnogênese como processo social e luta simbólica. (Dissertação de Mestrado) PPGAS: UFRJ, Rio de Janeiro. 1992. Disponível em:

¹ Mestrando em Ensino de História pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (Uern). Este trabalho faz parte atualmente de uma pesquisa de mestrado em desenvolvimento no PROFHISTÓRIA da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (Uern) sob a orientação da prof.^a dr.^a Silvana Fernandes Mariz. E-mail: francisco20251001760@alu.uern.br



V Seminário Internacional de História e Educação

Formação Docente, Currículo e
Desigualdades em Perspectiva Histórica.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=000129&pid=S0104-9313199800010000300011&lng=pt. Acesso em: 22 ago. 2018.

BARRETTO FILHO, Henyo Trindade. **A invenção multilocalizada da tradição**: os tapebas de Caucaia. Anuário Antropológico, Rio de Janeiro: **Tempo Brasileiro**, v. 96, p. 103-11, 1997. Disponível em:
<http://periodicos.unb.br/ojs311/index.php/anuarioantropologico/article/view/6663>. Acesso em: 22 ago. 2018.

KOSSOY, Boris. **Fotografia & história**. 3.ed., rev. e ampl. São Paulo, SP: Ateliê, 2009.

OLIVEIRA FILHO, João P. Uma etnologia dos "índios misturados"? Situação colonial, territorialização e fluxos culturais. **Mana**, v. 4, n. 1 Rio de Janeiro Apr. 1998. Disponível em:
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93131998000100003. Acesso em: 05 ago. 2017.