



III Seminário Internacional de História e Educação: Democracia e Cidadania em Tempos de Neoconservadorismo



CINEMA E ENSINO DE HISTÓRIA: REPRESENTAÇÕES HISTÓRICAS NA *MISE EN SCÈNE*

Bruno José Yashinishi¹

Resumo: O presente trabalho pretende abordar o tema do uso do cinema no ensino de História. Objetiva-se, especificamente, propor e suscitar reflexões sobre uma metodologia de análise de cenas de filmes históricos através do estudo da *mise en scène*. Ou seja, o que se propõe é analisar como as cenas foram construídas utilizando elementos e técnicas próprios da linguagem cinematográfica. Esses elementos, como por exemplo, figurino, cenário, iluminação, etc, serão tratados como práticas culturais envolvidas no processo da *mise en scène*. Práticas culturais que conferem e tecem representações históricas nos filmes, sendo que a representação é entendida como uma construção social (CHARTIER, 1988). Sendo assim, as técnicas e elementos presentes na *mise en scène* são as práticas culturais da linguagem cinematográfica, que por sua vez, conferem a representação no cinema. A análise das cenas permite uma maior dinamização no uso do cinema em sala de aula, com propósitos didáticos que vão além da mera instrumentalização do filme como recurso de apoio ao conteúdo estudado nas aulas. O trabalho traz dois exemplos de como esse método pode ser desenvolvido, tomando como objetos de análise dois filmes históricos: “O príncipe do Egito” (1998) e “O nome da rosa” (1986).

Palavras-chave: Cinema e Ensino de História; Educação e Cinema; Representações.

REFERÊNCIAS

BARROS, José D'Assunção. Cinema e História: entre expressões e representações. In: NÓVOA, Jorge; BARROS, José D'Assunção. **Cinema-História: teoria e representações sociais no cinema**. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012.

BERNADET, Jean-Claude. **O que é cinema**. São Paulo: Brasiliense, 2006.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema: uma introdução**. Tradução de Roberta Gregoli. Campinas, SP: Editora da Unicamp; São Paulo, SP: Editora da USP, 2013.

CHARTIER, Roger. **A história cultural: entre práticas e representações**. Tradução de Maria Manuela Galhardo. Lisboa: Difusão Editora, 1988.

¹ Doutorando em Educação, Universidade Estadual de Londrina (UEL). E-mail: yashinishibruno@outlook.com



13 a 16 de junho
Evento Online

III Seminário Internacional de História e Educação: Democracia e Cidadania em Tempos de Neoconservadorismo

CEEINTER
CENTRO DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES

EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John; RAWLE, Steven. **A linguagem do cinema**. Tradução Francine Faccin Esteves. Porto Alegre: Bookman, 2013.

FRESQUET, Adriana. **Cinema e Educação**: reflexões e experiências com professores e estudantes da educação básica, dentro e “fora” da escola. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

NÓVOA, Jorge. Apologia da relação cinema-história. In: NÓVOA, Jorge; BARROS, José D’Assunção (Orgs.). **Cinema-História**: teoria e representações sociais no cinema. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012. p. 19-54.

OLIVEIRA JR, Luiz Carlos. **A mise en scène no cinema**: do clássico ao cinema de fluxo.

SIJLL, Jennifer van. **Narrativa cinematográfica**: contando histórias com imagens em movimento. Tradução de Fernando Santos. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017.

VANOYE, Francis; GOIOT-LETÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. Tradução de Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 2004.