



SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO DIVERSIDADE E DIREITOS HUMANOS

SISTEMATIZAÇÃO DE DANÇA PARA USUÁRIOS DE CADEIRA DE RODAS: PROCESSOS TERAPÊUTICOS

Mateus Vasconcelos¹

Resumo: A dança vem sendo utilizada como meio terapêutico para pessoas com deficiência física desde 1940, é importante ressaltar que essa dança promove ações que envolvem a construção do movimento, gesto, por meio da expressão corporal, resgatada de memórias emotivas e da descoberta de novas possibilidades corporais na cadeira de rodas, envolvendo a reflexão e pensamento dançantes para uma dança mais inclusiva, sendo considerada um recurso artístico-terapêutico, auxiliando no bem estar físico, emocional e social das pessoas cadeirantes. Para tal, foi feito um estudo de caráter longitudinal que visou analisar a coordenação global, coordenação óculo manual, esquema corporal e estímulo das emoções nas características dos mesmos elementos amostrais ao longo de um período de tempo. O objetivo deste estudo é analisar a dança para cadeirantes como forma terapêutica, tendo foco nas pessoas que possuem paralisia cerebral, expondo os benefícios proporcionados pela dança que auxiliam nas possibilidades terapêuticas, transformando a deficiência em sua totalidade em experimentos corporais, cujo o resultado pode ser compartilhado, mostrando uma nova forma de trabalhar a dança para cadeirantes e suas novas possibilidades físicas. Como resultado deste processo, os sujeitos de pesquisa tiveram grande melhoria na psicomotricidade, possibilitando para as bailarinas cadeirantes novas descobertas corporais e uma verbalização de suas emoções, criando e recriando diferentes formas de manifestações dasua linguagem corporal, melhorando suas relações sociais, respeitando suas diferenças e entendendo seus limites e superações, valorizando suas potencialidades.

Palavras-chave: Dança; Inclusão; Sistematização; Psicologia.

REFERÊNCIAS

ARRUDA, Solange. **Arte do movimento:** as descobertas de Rudolf Laban na dança e ação humana. São Paulo: PW Gráficos; Editores Associados, 1988.

BDERNABÉ, R. **Dança e deficiência:** proposta de ensino, 2001. 97 f. Dissertação (Mestrado em Educação Física) -Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campina, Campinas 2001.

CARVALHO, Rosita E. **Educação Inclusiva com os Pingos nos “IS”**, Porto Alegre: Mediação, 2004.

MARQUES, I. **A Interações:** criança, dança e escola. São Paulo, Blucher, 2012, p.35 (coleção interações)

¹ Doutor em Ciências da Educação, ABSOLUTE CHRISTIAN UNIVERSITY. E-mail: mvasconcellosdancer@gmail.com



SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO DIVERSIDADE E DIREITOS HUMANOS

MINELLO, Daniela. **A dança e as práticas educativas**; uma experiência corporal reflexiva na formação de professores, 2006. 288f, Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal Santa Maria, Santa Maria, 2006.

NANNI, Dionisia. **Dança Educação: Pré-escola à Universidade**. 4^a.ed. Rio de Janeiro: Sprint, 2003.

GARAUDY, Roger. **Dançar a Vida**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

REICH, W. **A função do orgasmo**: Problemas econômico-sociais da energia biológica. 14^a.ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

SANTAELLA, L. **Matrizes da Linguagem e pensamento**: sonora, visual, verbal. São Paulo: Iluminuras: 2001.