



UMA LITERATURA DE REEXISTÊNCIA: AS REPRESENTAÇÕES DO CORPO- MEMÓRIA NA POESIA DE MARY GRUESO

Ithana Gomes Nogueira¹

Resumo: A literatura pode ser insubmissa, crítica, representativa, capaz de expressar os sentimentos, pensamentos e memórias vigentes de uma sociedade. Sendo assim, carregada de valor histórico e cultural. Sob essas perspectivas busco através da análise literária e das discussões acerca dos poemas escritos por Mary Grueso, na obra “¡Negra somos! Antología de 21 Mujeres poetas afrocolombianas de la Región Pacífica” (2008), compreender as representações do corpo-memória e as paisagens na poesia de Grueso. Através de Grueso há transformação da memória feminina negra, da ancestralidade negra, das tradições de seu povo, da paisagem de seu país em suas poesias. Para além, a partir da literatura da referida autora, é preciso pensar que sua obra também é um letramento de reexistência (da autora Ana Lucia Silva Souza), e que a partir dela é possível conceber uma educação em que estudantes sejam provocados a redimensionar seus mundos, suas comunidades, suas identidades e projetos de vida. Assim, Grueso é reexistência, é a descristalização dos silenciamentos e dos padrões brancos impostos aos negros, 'é a voz que grita' das Américas escravizadas e saqueadas, ela se faz ser ouvida autoafirmando a sua cultura e história.

Palavras-chave: Mary Grueso; Letramentos de reexistência; Corpo-memória; Literatura afrocolombiana.

REFERÊNCIAS

CEPA FCP. **Mary Grueso y su poesía negra**. Youtube, 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9E1oFPXRdTE&t=615s>. Acesso em: 10 abril 2021.

MIRANDA, Eduardo Oliveira. **O negro do Pomba quando sai da RuaNova, ele traz na cinta uma cobra coral**: os desenhos dos corpos- territórios evidenciados pelo Afoxé Pomba de Malê. 2014. 180 f.

Dissertação (Mestrado Acadêmico em Desenho Cultura e Interatividade)-Universidade Estadual de Feira de Santana, Feira de Santana, 2014.

¡Negras Somos!: Antología de 21 Mujeres Poetas Afrocolombianas de la Región Pacífica. Compiladores Guiomar Cuesta Escobar, Alfredo Ocampo Zamorano. - Santiago de Cali Programa Editorial Universidad del Valle, 2008. 224 p. 24 cn1.

RIBEIRO, Djamila. **Pequeno Manual Antirracista**. 1ºed. - São Paulo:Companhia das Letras, 2019.

SANTOS, L. M. N. de S. **POÉTICAS DA DIFERENÇA: A REPRESENTAÇÃO DE SI NA LÍRICA AFRO-FEMININA**. A Cor das Letras, [S. l.], v. 12, n. 1, p. 105–124, 2017. DOI: 10.13102/cl.v12i1.1487. Disponível em: <https://periodicos.uefs.br/index.php/acordasletras/article/view/1487>. Acesso em: 20 out. 2023.

¹ Graduada em Letras com Espanhol, UEFS, pós-graduanda em Estudos Literários pela mesma Universidade. E-mail: ithana_nogueira@outlook.com



SOUZA, Ana Lúcia Silva. **Letramentos de reexistência:** poesia, grafite, música, dança: hip-hop. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.