

## **PATRÍCIA GALVÃO: A FACE OCULTA (LEITURA DO CONTO POLICIAL DE KING SHELTER EM SAFRA MACABRA)**

Christiani dos Santos Guedes França<sup>1</sup>

O trabalho ilumina uma face oculta da obra de Patrícia Galvão representada pela produção de contos policiais publicados na revista *Detective* na década de 40. O objetivo principal está centrado na leitura desses contos publicados mais tarde sob forma de livro com o título de *Safra Macabra* e no enquadramento deles em duas categorias: uma de caráter não serial e outra de caráter serial, conforme o conceito de serial de Bruno Monfort. Outra intencionalidade busca apoio na clássica divisão de Todorov em policial de *enigma* e policial *noir*. Além disso, a leitura desses contos é acrescida pela visão de outros teóricos do gênero em torno dos elementos estruturais da narrativa policial: as duas histórias, a dupla de detetives, o crime, o *locus* e a revelação do criminoso. Num momento seguinte, enfoca traços da biografia e considerações sobre a bibliografia de Patrícia Galvão, escritora pouco lembrada pelas suas obras e sempre mencionada por sua luta social. A metodologia adotada para a elaboração desta sequência didática fundamenta-se na perspectiva da linguagem como prática discursiva e na abordagem crítica do ensino de literatura, articulando teoria e prática em torno do gênero conto policial. A proposta apoia-se nas contribuições teóricas já mencionadas de Todorov (1971) e de Monfort (2000). A sequência didática é estruturada em etapas que compreendem: a leitura interpretativa dos contos da obra *Safra Macabra* entregues impressos pela professora, a análise dos elementos narrativos típicos do gênero, as considerações acerca da escritora e sua bibliografia, valorizando a mediação dialógica e promovendo o desenvolvimento das competências leitoras e escritoras a partir da fruição literária e do exercício de autoria. Encerram essa sequência didática questionamentos dos resultados da leitura do *corpus*, reflexões atinentes ao embasamento teórico sobre o gênero e alguns dados históricos cuja finalidade é situar a autora nos quadros do gênero policial na literatura brasileira.

**Palavras-chave:** Conto Policial; king Shelter; Patrícia Galvão; Safra Macabra; Sequência Didática.

**Área temática:** Currículo e Didática.

---

<sup>1</sup> Doutoranda em Educação da Universidade da Região de Joinville/S.C. – UNIVILLE. Joinville/S.C.  
[christianiguedes@gmail.com](mailto:christianiguedes@gmail.com) <http://lattes.cnpq.br/5853373305834854>